

# SESSION PROTOCOLES MÉTA ET CONGRÈS SINGULIER



Compte-rendu de la session  
d'expérimentation artistique  
« protocoles méta »  
et « congrès singulier »  
du 4 au 11 juillet 2007, à Avignon.

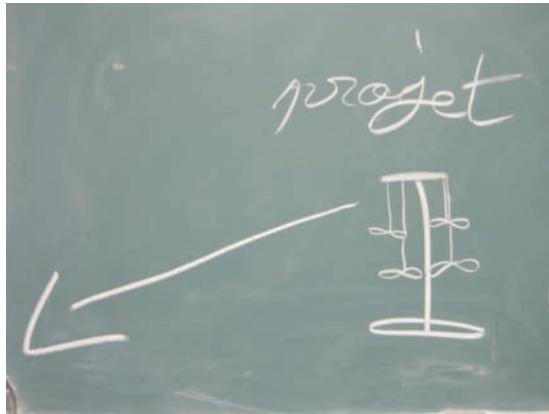


À l'initiative de l'école supérieure d'art d'Avignon, sur une proposition de Jean-Paul Thibeau (artiste-enseignant à l'école d'art d'Aix-en-Provence), avec le soutien et la participation l'association CASA (collectif d'action des sans-abri d'Avignon),

cette session a été conçue dans le cadre de la politique du Réseau l'Âge d'Or (qui regroupe les 11 écoles d'art du sud de la France) qui favorise les échanges inter-école, à travers des projets pédagogiques et artistiques communs. Ce projet est soutenu par la DRAC LR, la DRAC PACA, le Conseil Régional LR, le Conseil Régional PACA avec les écoles supérieures d'art d'Avignon, de Montpellier, d'Aix-en-Provence, de Toulon, de Perpignan, et l'école d'art de Blois.

**« Protocoles-méta » est un projet d'expérimentation artistique itinérant et évolutif. Il réunit des personnes de différentes disciplines autour de questions liées au renouvellement potentiel et effectif des conditions de production actuelles de l'art. Plusieurs sessions ont déjà eu lieu : au Palais de Tokyo à Paris, à Roubaix, Marseille, Aix-en-Provence, Blois, Rabat, etc...**

**Les "protocoles méta-" est donc une expérience d'agencements réguliers de temps d'expérimentation collaborative - mét(a) est un préfixe qui exprime ici : la participation, la succession, le changement...**



Ce projet, conçu de manière évolutive, tenait donc compte des réflexions et des apports des divers participants. Il est de première importance de créer des « zones d'intensification d'expériences » où puissent « infuser » des expérimentations, de la (re)cherche des « tâches » actives « aux formes et aux bords diffus »

qui redistribuent une certaine générosité dans ses alliances et qui restent ouvertes à l'indéterminé - des espaces d'aventures tant intellectuelles, artistiques que sociales et politiques...

À Avignon, la session du 4 au 11 juillet 2007 s'est construite autour des rapports art/politique/social et leurs malentendus, de manière à interroger les articulations entre expérimentation artistique, expérimentation politique et expérimentation sociale.

En filigrane, on y retrouvait les rapports rencontre/indétermination /improvisation (et leurs contingences) qui est aussi une façon de réinterroger nos rapports à la "culture" de la performance diffuse (artistique, sociale, politique...).

Au cœur des réflexions et des expérimentations se sont entrelacées la question du récit de ces expériences (restitution/traduction), et la réflexion pratique pour les « re-constructions » qui en découleraient. Celles-ci étaient prévues pour s'adresser à divers publics (avec sous-entendu le rapport artiste/public et ses confusions).

**Une expérience de plateforme de réflexions et d'expérimentations ouverte aux écoles d'art du réseau « l'Age d'or ».**

**Quatre sessions de rencontres préparatoires se sont déroulées en amont de la session de juillet :**

- Le 14 décembre 2006, à Avignon.
- Le 8 février 2007, à Montpellier.
- Les 27 et 28 mars 2007, à Perpignan.
- Le 25 mai 2007, à Avignon.





## Liste des participants du congrès singulier de juillet 2007 à Avignon.

Cette session réunissait des étudiants et des enseignants en école d'art, des résidents et des médiateurs sociaux de CASA, des artistes et des intervenants de diverses disciplines : musique, chorégraphie, danse, littérature, philosophie, sociologie, politologie, médiation culturelle etc.

Véronique Albert, Christophe André, Sophie Bellot, Audrey Blondy, Anne-Line Bonchristiani, Gabrielle Boulanger, Elodie Carré, Jean-Pierre Cometti, Catherine Contour, Bernard Daillan, Jack Deschamps, Emilie Dezeuze, Renaud Dramais, Céline Dreher, Jose Echenique, Anne Faubeau, Jean-Marc Ferrari, Thomas Ferrand, Eve Giamporcaro, Alain Goulesque, Jean-Michel Gremillet, Nicolas Gruppo, Masako Hattori, Jérôme, Véronique Lamare, Maylis de Lataulade, Willy Legaud, Johanna Léon, Alain Léonési, Cédric Lefevbre, Jeanine Mathieu, Georges Maurice, Corinne Melin, Julie Monnet, Caroline Muheim, Pascal Nicolas-le-Strat, Yolande Padilla, Mélanie Perrier, Laetitia Piccin, Emilie Plateau, Olivier Richaud, Thierry Rivière, Pimprenelle Roth-Bihr, Moussa Sarr, Philippe Saulle, Pascal Sémur, Serge Dacosta, Patrick Sirot, Jean-Paul Thibeau, Sébastien Thiéry, Anne-Marie Van-Meenen.



**Le congrès singulier fut annoncé dans le Guide du spectateur du « festival in » sous la formulation suivante :**

### **10 JUILLET**

#### **PROTOCOLES-MÉTA: EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES, SOCIALES, POLITIQUES ET LEURS MALENTENDUS**

Protocoles-méta est un projet d'expérimentation artistique mobile, infiltrant et évolutif réunissant des personnes de différentes disciplines autour de questions liées au renouvellement potentiel et effectif des conditions de production actuelles de l'art.

#### **CONGRÈS SINGULIER**

**11H-19H** – ÉCOLE D'ART À CHAMPFLEURY, à l'angle de l'Avenue du Blanchissage et de l'Avenue de la Foire.

**19H-02H** – CASA-VILLA MÉDICIS (COLLECTIF D'ACTION DES SANS-ABRI) 5 bis Avenue du Blanchissage.

Installations et performances d'artistes et d'étudiants en art dans le cadre des projets menés par le Réseau des écoles d'art du sud en collaboration avec l'École d'art d'Avignon et Casa.



## DEROULEMENT DE LA SESSION PROTOCOLES META & CONGRES SINGULIER.

### Programme de la session protocoles méta du 4 au 11 au juillet A l'école supérieure d'art d'Avignon sur le site de Champfleury et à CASA-Villa Medicis :

#### Le programme était initialement prévu ainsi:

##### 1-l'agenda pour les participants au congrès singulier du 4 au 11 juillet.

4 juillet: Accueil / installation du « congrès singulier »

5 juillet: mise en place commune des espaces et mise en route des pratiques, concertation sur les temps et les rythmes « programmés ».

6 et 7 juillet: mise en pratiques et exploration diverses.

8 et 9 juillet: poursuite et préparation de la journée du 10 juillet .

10 juillet: invitation/ adresse à des publics (formes à définir) de 11h jusqu'à 20h, puis immersion dans le « très grand hôtel » projet festif organisé par CASA.

11 juillet: synthèse et remise en état des lieux.

##### 2- le programme initial d'une journée pour les congressistes:

- 10h /11h, «méta-activité physique »

- 11h /12h30, atelier de parole

- 13h, déjeuner

- 14h, méta-sieste

- 14h30-16h30, ateliers de pratique

- 17h, récits (multiformes) d'expérience de la journée

- 18h, synthèse.

- 19h, le groupe de rédaction met en route son journal.

D'autres équipes se répartir pour récupérer des « matériaux ».

-20h30, Repas du soir (à organiser selon nos moyens).

Puis activités diverses laisser au loisir de chacun (des projections peuvent être organisées, spectacles, etc.)



Régulièrement, mise en place de temps d'échanges avec de petits groupes de discussion autour d'intervenants choisis à partir des problématiques art/esthétique de l'existence, art/social, art/politique et leurs malentendus, à travers des expériences concrètes.

##### Le programme effectif:

Le programme se définissait journée après journée. Chacun se répartissait sur les propositions en fonction de son désir ou de sa disponibilité. Les activités se déroulaient sur le site de Champfleury et de Casa.

## Deux exemples :

### Le 6 juillet 2007

- 10h : Chi Qong.
- 11h : ramassage de roseaux à l'Isle de la Bartelasse et mise en place des ateliers divers (chantiers de pratiques qui émergeaient à partir des interventions et des propositions d'expérimentation.).
- 12h30 : déjeuner.
- 13h30 : chantier de paroles et bureau des désirs.
- 14h30 : atelier cantine populaire.
- 15h : boxing.
- 16h : atelier construction de « cabanes » ou « maraude » dans Avignon.
- 17h30 : partage des récits d'expérience de la journée.
- 19h : mise en route de la rédaction du « journal » et de l'édition.  
(les petits déjeuner et les déjeuners servaient aussi de temps de concertations diverses)

### Le 8 juillet 2007

- 9h30 : Concertation pour préparer la journée du 10 juillet (accueil du public).
- 10h30 : Boxing, pratiques corporelles (précarité du lien), chantier de paroles et poursuite des ateliers divers.
- 12h30 : déjeuner.
- 13h30 : bureau des désirs.
- 14h : atelier débat : 1er round.
- 15h30 : construction d'une chaîne nomade + autres propositions.
- 17h : Chi Qong.
- 17h30 : partage des récits d'expérience de la journée.
- 19h : mise en route de la rédaction du « journal » et de l'édition.



Mais en fait, il est impossible de rendre compte, en un seul plan, de la foultitude de micro-activités croisées ou parallèles ou entremêlées, d'une journée...

Impossible d'imaginer un récit d'expérience global qui put la tenir place d'un « making off » : autant d'expériences et de récits que d'individus et autant de difficultés pour chacun, chacune de relater la diversité des points de vue et des questions traversées...

C'est une des particularités des protocoles méta: les combinaisons des diverses expériences et des multiples décentres rendent très difficile, voir impraticable le mono récit linéaire : il y faut inventer une tactique de récits polyphoniques – des protocoles d'énonciation incluant divers gestes, des variétés de formes et de matériaux, ainsi que des modalités d'improvisation... Comment rendre compte de cela ? Comment le traduire ? Comment construire un « récit » d'expérience, de quelle manière le faire partager ?

Quand on est immergé dans les agencements collectifs d'énonciation et dans la résonance des « multitudes », comment laisser traces, sous quelles formes ? C'est aussi un de nos enjeux réguliers.

## DEROULEMENT DU CONGRES SINGULIER LE 10 JUILLET

**Le programme fut conçu selon diverses formes et temporalités, allant d'installations à des déambulations et passant par diverses activités proposées par les différents participants, en gardant à l'esprit l'idée d'accueil et d'hospitalité à l'égard du public.**

**11h00 – 11h30 :** Ouverture de la méta-journée à Champfleury (1 Avenue de la Foire).

Dépêches du monde, déplacement de corps, d'objets, de paroles et d'images.

**11h30 – 12h30 :** (Champfleury )Paroles déambatoires avec Jean-Michel Gremillet, Directeur de la Scène Nationale de Cavaillon.

**12h30 – 13h00 :** « Pratiques diffuses » : boxing, choraling, mikado collectif, etc., entre Champfleury et CASA (5 bis Avenue du Blanchissage).

**13h00 :** (Champfleury )Pique-nique collectif.

**14h00 :** (Champfleury )La Cantine Populaire (Elodie Carrée et Pascal Sémur).

**14h30 – 16h30 :** Poursuite des « Pratiques diffuses », entre Champfleury et CASA.

**16h30 – 18h00 :** « Au sujet du Congrès Singulier », intervention de Jean-Pierre Cometti, Philosophe. Amphithéâtre-école d'art (Ecole d'art d'Avignon, Boulevard Raspail).

**18h00 – 18h15 :** (Champfleury) Petite préparation méta-physique, avec Catherine Contour, artiste-chorégraphe

**18h15–19h00 :** (Champfleury )Partage des récits des expérimentations.

**20h00 :** (CASA) « Très Grand Hôtel ». Manifestation festive.

Parallèlement une errance a été organisée extra et intra-muros de la ville par Anne-Marie et Serge, résidents de Casa-Villa Médicis entre 11h30 et 16h30.

En permanence le public pouvait visionner les montages vidéo réalisés sur la session par Willy Legaud, consulter les différentes publications réalisées, et dialoguer avec des participants.



**Notre orientation** majeure tendait vers l'idée d'une rencontre à partir des enjeux art/social/politique et leurs malentendus, mais en nous appuyant modestement sur nos expériences passées et sur la situation singulière mise en place à Avignon pour cette session. Oui, nous étions dans une situation très modeste en moyen, mais très riche en diversité de participants et de points de vue ... Il était évident qu'opèreraient, au cœur de notre dispositif, les rapports échange/indétermination/improvisation et que nous devions nous tenir à une large hospitalité des questions et des quiproquos, liés à la complexité des enjeux et à l'hétérogénéité des participants... Mais il n'était pas question de désertier ces rapports nouveaux : modestie-complexité, hétérogénéité-singularité, intensification-distanciation, agir-gratuité, désir-frugalité, plaisir-pauvreté, indifférence-amour, etc. Pas question de désertier les problèmes liés à l'art, au social et au politique... Pas question non plus d'y exercer des fausses réponses, des solutions à l'emporte-pièce... Donc il s'agissait de bien s'imbiber des enjeux, de la complexité commune pour y développer une joyeuse résistance, y infiltrer des interstices, pour y inventer de multitudinaires et subtiles métamorphoses. Transformation indirecte par des activités et des chemins indirectes, voire buissonnières... Sortir de la réactivité générale, suivre un chemin d' « exode » tâtonnant et jouer avec des méta-activités destituantes d'a priori, et instauratrices de notre devenir ...

### **Bord à bord... À vos côtés, si vous le voulez bien ?**

Oui, les protocoles méta sont un processus initialement artistique, mais dont un des objets est notamment de « préparer » une situation qui est aussi expérience d'auto-apprentissage, un usage informel du commun. C'est un processus de questionnement de l'agir ensemble selon une situation indéterminée...

Si une session protocoles méta, en soi, constitue un congrès singulier, on peut aussi la voir comme une configuration singulière d'incongruités où les malentendus, les quiproquos, les résistances sont aussi une force – et ne sont pas pures négativités. Le socle (la charge) d'indéterminé permet une mobilité, une ductilité, une plasticité des « énergies », des « formes », des « représentations » et des expériences.



Avec les protocoles méta, « l'affaire n'est jamais dans le sac », et personne n'y a le dernier mot, car tout mot y est le début d'une autre phrase... Processus ouvert, expérience par tâtonnements successifs : il s'agit d'un vagabondage de pratiques et de pensées, où s'entrelacent les agencements d'énonciations collectives et les paroles singulières, où se joue une danse rythmée entre les activités collaboratives et les gestes solitaires... Cette session fut un congrès plein de rencontres et de rebondissements ... Il en ressort une énergie et une foule d'interrogations à articuler et à faire mijoter... À suivre !

Les protocoles méta, c'est aussi la mise en jeu de situations où l'on

peut expérimenter de nouvelles subjectivités, de nouvelles manières de travailler bord à bord, seul et ensemble, pour resingulariser le rapport à soi et à l'autre.

Côtes à côtes, des résidents et des médiateurs de CASA, des étudiants, des enseignants, des artistes, des intellectuels, etc., co-produisent des approches modales et tâtonnantes autour des expériences artistiques, sociales et politiques en devenir... Un cheminement de réflexion et d'activités se développe par diverses voies et de manière plurivoque avec sa panoplie de questions :

- Comment faciliter l'émergence des questions qui peuvent constituer un « commun » transitoire, temporaire, à partir des enjeux art/social/politique ?
- Comment travailler avec des institutions pour faire avec et au-delà ?
- Comment déplacer les déterminations d'un lieu spécifique par des activités autres ?
- Comment problématiser la hiérarchie des termes utilisés tels que : art, social, politique, processus, production, œuvre, ... ?
- Comment faciliter et entretenir les porosités entre les pratiques et les territoires de pensée ?
- Comment peut-on affiner l'usage des malentendus pour renforcer les échanges ?
- Comment créer de l'hospitalité auprès de divers publics ?



# ANNEXES :

## Les « protocoles méta »

Les « protocoles méta » ont pour hypothèse de départ d'être un mode d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle. Donc ces protocoles sont des débrayeurs pour requestionner, revisiter ces diverses places, phases, procédures... Ici, dans le contexte "méta": artistes, commanditaires et publics sont conjointement mobilisés pour expérimenter ensemble. Et davantage que de produire une oeuvre ou un spectacle commun, il est question de co-inventer des modes d'agir, d'expérimenter ensemble des co-productions de soi, de temps, et d'actions, sans se soucier d'une forme stable, mais plutôt en jouant sur le différé/différence des rendez-vous dans le temps et suivant les occasions.

Il s'agit d'un processus qui trouve ses formes au fur et à mesure - le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui évolue donc dans le temps. Nous agissons par expériences et tâtonnements... Accompagné par le souci permanent de mutualiser nos réflexions et nos pratiques.

Ce sont des « protocoles en situations » qui prennent la forme d'une situation protocolaire ou, si l'on veut, un dispositif de règles arbitraires et provisoires, dont tous les termes et les modes peuvent être questionnés et rejoués différemment si nécessaire...»

Les protocoles méta sont conçus dans la lignée des projets d'artistes (individus et groupes) qui ont expérimenté des rapports émancipateurs entre ces artistes, leur milieu et divers publics. Schématiquement on peut évoquer Hugo Ball, Black Mountain College, les Situationnistes, Fluxus, Allan Kaprow... En fait, nous nous intéressons aux artistes qui ont voulu, non pas développer une pratique artistique pour sublimer le réel, mais à ceux qui ont exploré les conditions d'un art qui soit « réalisation » d'une philosophie de l'existence et qui soit aussi une esthétique politique! Non pas pour réaliser un simple dépassement de l'art, mais pour tisser d'autres mondes... On se souvient également de Hélio Oiticica et de Lygia Clark qui revendiquaient une dimension existentielle subjective de leur pratique et la réalisation d'une relation entre l'art et la vie... Cette hétérogénéisation n'est pas pur esthétisme, c'est une volonté politique aussi de refondre des rapports, de tendre des passerelles pour transformer des règles de jeux et d'actions...

## Le « congrès singulier »:

L'art du congrès et des protocoles n'est pas une expérience privée, ou une expérience subjectivante pour re-esthétiser la vie, le quotidien... Non il s'agit de re-singulariser nos rapports aux pratiques et aux autres, nos rapports d'existence... (une façon de marcher ensemble). Créer du temps libéré (méta-temps). Oui ralentir et explorer les possibilités de l'économie solidaire, de la simplicité volontaire...

Nous sommes au cœur d'une rupture épistémologique, génératrice d'expériences autres avec la remise en jeu de la socialité de l'art et de sa politique. Il n'est pas question d'un congrès unique ou d'un congrès original - non il s'agit d'un congrès singulier: il contient déjà quelque chose d'indéfinissable et de particulier par sa potentialité de déplacement et de métamorphose - il est méta-congrès... Et sa singularité, paradoxalement, il la tient de sa pluralité de formes, de participants, et par ses combinaisons d'objets... Mais où chacun est co-responsable, coproducteur du sens et de sa présence. Chacun est le jardinier singulier de ce qu'il y cultive et échange...

Un autre esprit de la recherche et de l'expérimentation artistique, une autre culture du partage, du rapport au fugitif et à la précarité. Une autre manière de mutualiser les intelligences et les compétences. Une autre manière d'agir ensemble. Nous demeurons toujours dans l'interférence, l'hétéronomie: donc sortir de cette idée puérile de l'autonomie forcée, pour expertiser l'« altéronomie » et créer de nouveaux rapports collaboratifs.

Pouvons-nous ré-enchanter les rapports art, social, politique? C'est en re-questionnant ensemble ce qui nous amène les uns à l'art, les autres au social, les autres encore au politique, que nous pourrions reconsidérer nos manières de faire, d'agir, de vivre... Désautomatiser les rapports, les évidences - délier les logiques... se décentrer... engendrer d'autres vitesses...

À l'homogénéisation du global, répondre par l'hétérogénéisation du local.

## **STRUCTURES ET ASSOCIATIONS ORGANISATRICES :**

### **Réseau des écoles d'art du sud de la France (Réseau l'Âge d'Or)**

#### Présentation :

Ce réseau a pour but de favoriser la coordination interrégionale pour les étudiants et les enseignants des écoles d'art du Languedoc-Roussillon et de PACA ainsi que le développement de réseaux d'échanges tournés vers les autres établissements d'enseignement supérieur et le milieu de l'art - tant sur le plan national qu'international.

#### Les Objectifs :

- D'inciter - dans l'organisation des programmes et des projets pédagogiques - au déplacement et à la rencontre, au mouvement des idées, au partage et à la synergie des compétences.
- De dessiner et de promouvoir une cartographie dynamique des expériences menées et des ressources offertes - partant de la diversité et de la singularité des approches artistiques qui fondent la richesse et la valeur de nos enseignements supérieurs.
- De créer les conditions d'émergence d'un territoire d'expression commune et plurielle : celui de la parole donnée aux artistes et aux enseignants des différentes écoles d'art du sud.
- Dans le contexte mouvant du monde actuel, de fonder et d'animer un « laboratoire » empirique autour des problématiques liées à la pédagogie et à la vie artistique.
- Enfin, de soutenir et de promouvoir la jeune création, celle des étudiants diplômés issus de nos écoles, par le biais d'actions de communication et de mises en relation avec le milieu artistique et professionnel international.

#### Les Actions :

Favoriser les échanges Inter-écoles d'art Poursuivre et inciter la mise en réseau pédagogique inter-écoles en faveur de la mobilité des enseignants et des étudiants à travers des rencontres « pédagogiques », des ateliers communs (projets, workshops...), l'organisation d'expositions d'œuvres d'étudiants des différentes écoles, toujours avec un souci permanent de mutualisation des moyens d'actions.

#### Un laboratoire :

Fin 2006, le Réseau créer un laboratoire de réflexion, d'actions pédagogiques et artistiques, piloté par des directeurs, des enseignants et autres personnes compétentes.

#### Les objectifs de ce laboratoire sont :

- de présenter le paysage de l'enseignement supérieur artistique dans le sud-est de la France et de son devenir,
- de créer une instance de parole commune entre les écoles,
- de renforcer la lisibilité des programmes des enseignements pour une meilleure synergie entre nos écoles à travers leurs recherches, leurs potentialités, et leurs ressources,
- de développer de nouvelles formulations pédagogiques par la mise en commun des compétences,
- de définir et promouvoir une cartographie dynamique à destination des partenaires régionaux, nationaux et internationaux.

Le Réseau souhaite également mener une réflexion autour des questions liées à l'harmonisation européenne et notamment en confrontant et en essayant d'articuler les livrets de l'étudiant dans les écoles d'art du sud.

#### Dimension artistique

Conforter la dimension artistique du Réseau par la mise en place d'actions concertées d'accompagnement des jeunes artistes issus de nos écoles en lien avec les milieux professionnels de l'art contemporain (nationaux et internationaux).

Le Réseau a mis en place, déjà depuis plusieurs années, des liens avec des structures partenaires, tant au niveau local, régional (FRAC, Centre d'art...), national qu'international et entend poursuivre cette démarche.

La création et le développement de la résidence à Berlin a également permis de mettre en place divers partenariats d'échanges très fructueux et positifs pour les jeunes artistes au niveau européen (Autriche et Belgique).

**Coordnatrice : Emilie Dezeuze**  
**association l'âge d'or- réseau des écoles d'art du sud**  
**7 rue violette**  
**84000 Avignon**  
**t/f 04 32 74 18 27**

## **Association CASA (Avignon)**

L'espace d'accueil inconditionnel "Villa Médicis" a ouvert ses portes aux personnes sans-abri le 08 décembre 2003. Pour une capacité d'accueil de 20 personnes, ce lieu se propose d'héberger sans limite de durée 17 personnes (hommes, femmes, couples avec ou sans enfants, et également les animaux de compagnie), ainsi que 3 autres personnes dans le cadre d'un accueil immédiat et temporaire.

L'association Casa (Collectif d'Action des Sans-Abri) est née d'un mouvement spontané de personnes sans abri, en situation d'exclusion ou de grande précarité. Usagers de fait des structures sociales et d'insertion, ces personnes ont souhaité ne plus être considéré seulement sous ce statut d'usager. Elles ont expérimenté une année durant une forme de vie communautaire à partir d'un squatt, et c'est cette expérience qui inspira la création de la Villa Médicis. Cette nouvelle structure, innovante dans le registre de relation établie avec les personnes reçues, mais aussi par son fonctionnement et son projet, se veut accessible et peu contraignante, en mesure de recevoir, sans fixer de conditions préalables, toute personne qui, au-delà de la nécessité de se trouver un abri, souhaiterait s'investir en cet endroit. Les personnes ayant des pratiques addictives (alcool et produits divers) sont acceptées, ce qui induit une possibilité (inscrite dans la charte, donc parlée et discutée) de consommation individuelle (sans prosélytisme et compatible avec la vie du groupe).

Cette action, qui dans un premier temps revêt un caractère expérimental, ne se situe pas seulement sur le registre de l'insertion, mais se veut davantage un espace communautaire porteur, évolutif, s'autorégulant en fonction des rythmes et désirs de ses occupants.

En dehors du simple fait d'y trouver chaleur et stabilité, la Villa Médicis est un espace d'initiative, faisant appel à l'inventivité et projets de chacun, à la recherche d'un équilibre pour vivre et agir ensemble, au travers du simple quotidien et éventuellement d'actions exceptionnelles. C'est à travers l'Espace d'Espace que s'expriment et se réalisent ces projets et ces initiatives, que s'invente une forme d'action culturelle.

**Association CASA**  
**5Bis Avenue du Blanchissage**  
**84000 AVIGNON**  
**VILLA MÉDICIS**  
**Téléphone FIXE 04.90.82.33.32**  
**Téléphone FAX 04.90.82.34.07**  
**Portable Equipe 06.77.42.22.48**  
**villamedicis@casa-avignon.org**  
**ESPECE D'ESPACE**  
**especedespace@casa-avignon.org**

## **Art & Recherches Provence**

L'Association dite "ART ET RECHERCHES", fondée en Octobre 1982, a pour but :

- L'investigation systématique des procédures de l'art et l'expérimentation;
- La confrontation-articulation avec des disciplines ayant pour objet de produire des idées et des représentations;
- La confrontation-élaboration avec d'autres pratiques sociales ;
- La diffusion de ces recherches et expérimentations par des écrits, des documents audio-visuels, des manifestations.

Art & Recherches Provence est le support juridique et logistique des protocoles méta.

Protocoles-méta est un projet d'expérimentation artistique mobile, infiltrant et évolutif réunissant des personnes de différentes disciplines autour de questions liées au renouvellement potentiel et effectif des conditions de production actuelles de l'art.

**Responsable artistique : Jean-Paul Thibeau**  
**2 rue du Crédit**  
**84800 Isle sur Sorgue**  
**Tél: 06 86 95 81 76**  
**E-mail: jpthibeau@protocoles-meta.com**

Compte-rendu de la session d'expérimentation artistique « protocoles méta »  
et « congrès singulier » du 4 au 11 juillet 2007, à Avignon.

