



**Protocoles méta & congrès singulier**  
**Avec la participation de :**

Véronique Albert // Christophe André // Sophie Bellot // Audrey Blondy //  
Anne-Line Bonchristiani // Gabrielle Boulanger // Elodie Carré // Jean-  
Pierre Cometti // Catherine Contour // Bernard Daillan // Jack  
Deschamps // Emilie Dezeuze // Renaud Dramais // Céline Dreher  
// José Echenique // Anne Faubeau // Jean-Marc Ferrari // Thomas  
Ferrand // Eve Giamporcaro // Alain Goulesque // Jean-Michel Gremillet  
// Nicolas Gruppo // Masako Hattori // Jérôme // Véronique Lamare //  
Maylis de Lataulade // Willy Legaud // Johanna Léon // Alain Léonési //  
Cédric Lefebvre // Jeanine Mathieu // Georges Maurice // Corinne Melin  
// Julie Monnet // Caroline Muheim // Pascal Nicolas-le-Strat // Yolande  
Padilla // Mélanie Perrier // Laetitia Piccin // Emilie Plateau // Olivier  
Richaud // Thierry Rivière // Pimprenelle Roth-Bihr // Moussa Sarr //  
Philippe Saulle // Pascal Sémur // Serge Dacost // Patrick Sirot //  
Jean-Paul Thibeau // Sébastien Thiéry // Anne-Marie Van-Meenen //

A l'initiative de l'école supérieure d'art d'Avignon et avec la complicité de Jean-Paul Thibeau (enseignant à l'école d'art d'Aix-en-Provence), avec le soutien et la participation l'association CASA (collectif d'action des sans-abri d'Avignon), cette session a été conçue dans le cadre de la politique de L'Age d'Or/Réseau des écoles d'art du sud de la France qui favorise les échanges inter-écoles à travers des projets pédagogiques et artistiques communs.

« Protocoles méta » est un projet d'expérimentation artistique itinérant et évolutif. Il réunit des personnes de différentes disciplines autour de questions liées au renouvellement potentiel et effectif des conditions de production actuelles de l'art. Plusieurs sessions ont déjà eu lieu : au Palais de Tokyo à Paris, à Roubaix, Marseille, Aix-en-Provence, Blois, Rabat...

À Avignon, la session 2007 (4-11 juillet) s'est construite autour des rapports art/politique/social (et leurs malentendus), de manière à interroger les articulations entre expérimentation artistique, expérimentation politique et expérimentation sociale. Cette session a réuni des étudiants et des enseignants en école d'art, des résidents et des médiateurs sociaux de CASA, des artistes et des intervenants de diverses disciplines (danse, littérature, philosophie, sociologie, politologie).

# CONGRÈS SINGULIER

Il s'agit de construire une « situation » concrète d'échange, de partage et d'élaboration—c'est en cela qu'il s'agit réellement d'un congrès singulier—où les langages, les paroles, les gestes, les formes sont eux-mêmes revisités, ré-explorés comme des matériaux à « ouvrir » à l'expérience du jeu et aux jeux des expériences.

- Prendre le temps comme une matière à part entière et lui donner une plasticité variée.
- Donner à l'écoute et à l'observation la part belle, même au cœur de l'agir le plus physique.
- Recueillir les récits (multiformes) de nos expériences journalières, constellation gracieuse et hospitalière.
- Ne pas s'appropriier les mots, ne pas s'appropriier les actes, ne pas s'appropriier les formes et les objets. Simplement les recueillir, les palper, les faire résonner, élaborer des « choses » éphémères, jouer avec, puis les relâcher.
- Traverser une économie du « passage » qui est aussi une poésie sociale.
- Déambuler, cheminer tranquillement, comme pour annoncer une « désutopie » riieuse. Une insurrection de la lenteur, une dépense non-performative.

\* \* \*

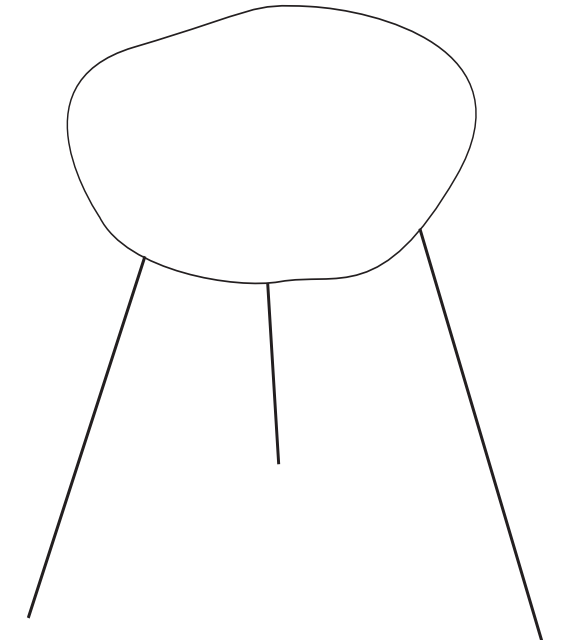
Peut-être inventeront-ils une forme d'existence temporaire comme une langue inadéquate, inadaptée, décalée de ce monde... Le congrès singulier se dirait par exemple congsin grésulier. Le congressiste serait un ozio siesteur. Les protocoles méta deviendraient **tafécoi d'tavi** ?  
A suivre...



L'art n'est pas tant de l'ordre de l'objet, mais de l'ordre de l'échange. C'est un raccourci, mais l'expérience des « protocoles méta » est elle-même de l'ordre de l'échange, de la rencontre, d'un art relationnel.

Ceux qui y ont participé se sont ainsi trouvés inscrit au cœur d'un « méta-art », d'une « méta-théorie », comme en une sorte de réflexion en amont sur ce qui peut s'y trouver induit, socialement ou relationnellement et qui relevait en même temps d'une pratique « méta-artistique ».

Jean-Pierre Cometti, Extrait de conférence  
10 juillet 2007 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon



**Projet soutenu par :**  
Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA et DRAC LR), Conseil Régional PACA, Conseil Régional LR, Ville d'Avignon et CASA.

Nous remercions le Festival In, les Ecoles Supérieures d'Art d'Aix-en-Provence, d'Avignon, de Montpellier-Agglomération, de Perpignan, de Toulon-TPM et la Maison pour Tous de Champfleury-Avignon.

Crédit dessins : Marie Najean-Contour // Emilie Plateau // Pascal Sémur  
Conception Réalisation : Emilie Dezeuze // Pascal Sémur // Jean-Paul Thibeau



Réseau des Ecoles d'Art du Sud de la France/l'Age d'or  
F-7 rue Violette 84000 Avignon  
tel / fax +33(0) 4 32 74 18 27  
info@ador.org  
www.ador.org

**Protocoles Méta**  
jpthibeau@protocolesmeta.com



**Protocoles Méta /  
Congrès Singulier**  
Une session d'expérimentation artistique  
Avignon, juillet 2007



1.  
projekt

